

Fräulein Bertha Feldau

in Verehrung gewidmet.

"Das sag' i net"!

Humoristisches
Lied

für

eine Singstimme



und Pianoforte

Komponiert

von

Adolf Korsten jr.

Für hohe Stimme Pr. 80 Pf.

Op. 8.

Für tiefe Stimme Pr. 80 Pf.

Eigentum des Verlegers, für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

Entered at Stationers Hall

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig,

C.F. W. Siegel's Musikalienhandlung.

(R. Linnemann.)

8188. 8398.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



162

Das sag' i net!

Adolf Korsten jr. Op. 8.

Mässig schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

Neckisch.

1. Schon als ganz klei - nes Ma - del war i rie - sig ge - scheit, und
2. Stets sehr seind ver - ses - sen auf's Fra - gen die Herrn, die
3. Doch Ei - nen wohl giebt es, wenn der mi würd' frag'n: „Liebst

das bin i g'blie - ben noch im - mer bis heut. Und wenn mi, was
re - den und fra - gen doch wirk - li' zu gern. Da fragt so a
du mi, mei Schatz - erl?" ja, dem würd' i's sag'n. „Und liebst kei - nen

vor kommt, mal a - ner was frug, sprach stets i: „i wass net," und
Stut - zer: „Liebst du mich, mein Schatz? Ist in dei - nem Herz - chen für
An - dern?" wenn er's frag - te mi, — nein, würd' i dann sa - gen, i

das war sehr klug; denn's Fra-gen ist g'fahr-lich, und giebt man net
mich noch ein Platz?" Ein an-drer fragt wie-der: „Mein rei-zen-des
lieb ja nur Di! Und wenn der würd' re-den und fra-gen ohn'

Etwas langsamer und

Acht, ist leicht mit der Ant-wort a Dumm-heit ge-macht. Nun möch-ten Sie
Kind, ob du mir wohl gut bist, das sag' mir ge-schwind!" Dann mach' i a
End, i glaub, dass i im-mer an Ant-wort noch fänd'. Doch jetzt woll'n Sie

recht deutlich. *rit. a tempo*

fra-gen, was g'fragt man mi hätt?" } Ja, das möch-ten's wohl wis-sen, i sag's a-ber
Knix-erl und sag' ganz ko-kett: }
fra-gen, „wer ist's denn?“ i wett?" }

rit. a tempo *schnell.*

net, ja das möch-ten's wohl wis-sen, i sag's a-ber net!

154 Heitere, humoristische und komische Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Beicke, C. G. Op. 22 No. 1. Der Verdriessliche. Scherzhaftes Lied	75
Beyer, Ernst. Op. 1. Schlummer-Polka	50
Bloch, Georg. Op. 31. Der Liebsten schönster Augenblick. Walzer. (Frohe Stunden, No. 1)	1 30
Conrad, E. 'S ist Alles vorher ja schon längst einstudiert. Komischer Gesang	50
Frohe Stunden. Sammlung heiterer Lieder. Siehe: Bloch, Korsten, Riedel, Ulkmeyer, Wagner.	
Genée, Richard. Op. 71. „Ich weiss nicht, was ich singen soll.“ Komische Arie für Bass oder Bariton	1 75
— Op. 153. Sechs Humoresken für Bass oder Bariton.	
No. 1. Ehemann's Schlummerlied	1 —
No. 2. Die gute Schwiegermama	1 —
No. 3. Der geplagte Ehemann	1 —
No. 4. Nur Medizin!	1 25
No. 5. Meine Frau hat schwache Nerven	1 25
No. 6. Ein Mann in den besten Jahren	1 25
— Op. 166. Zwei komische Lieder in Couplet-Form.	
No. 1. Die Wasserleitung	75
No. 2. Trichinenfrei	75
Graben-Hoffmann. Op. 45. Der Student und die Grisette. Humoreske	1 50
Gumbert, Ferdinand. Op. 102. Frohsinn. Walzerondo für Sopran oder Tenor	1 50
Dasselbe für Alt oder Bariton	1 50
Hennes, Aloys. Op. 40. Perkô, der Zwerg im Heidelberger Fass. Für Bass oder Bariton	1 25
Hennig, Carl. Op. 20. Heitere und komische Gesänge.	
No. 1. Der Geist der Zeit	50
No. 2. Aufgeschnitten	50
No. 3. Die gute, liebe Polizei	50
No. 4. „Herr Zeckermeck“	50
— Op. 41. Drei komische Gesänge.	
No. 1. Der Heiratsantrag (fehlt)	1 —
No. 2. Die fidelen Musikanten	75
No. 3. Von den Klatschungen	1 —
— Op. 42. Drei heitere und komische Gesänge.	
No. 1. „Rund ist Alles auf der Welt“ (fehlt)	75
No. 2. Wo du nicht bist, Herr Organist	75
No. 3. Der Frosch und sein Liebchen	1 —
— Op. 43. Drei heitere und komische Gesänge.	
No. 1. „Die Eh' gleicht einer Eisenbahn“	75
No. 2. So wird man alt	75
No. 3. Traumlied	75
(NB. Die Gesänge von Hennig erschienen auch in einer Ausgabe für Männerchor.)	
Hiller, Paul. Op. 81. Johann Bende. Humoristisches Lied für Bass	1 30
Kipper, Hermann. Op. 20. Klärchen und das Referendärchen. Tragikomisches Romänzchen	1 —
— Op. 23. Unerhörtes Liebesgeständnis	75
— Op. 24. Modelbilder	75
— Op. 25. Die marinierten Häringe	1 25
— Op. 26. Muckerlied	1 —
— Op. 27. Pumpied	1 —
Koch, Josef, Edler von Langentreu. Op. 34. Ein Ball bei Heumann Lewi. Couplet	1 —
Korsten jr., Adolf. Op. 8. Das sag i net. Humoristisches Lied	80
Dasselbe für tiefe Stimme	80
— Op. 9. Die Macht der Musik. Polka française. (Frohe Stunden, No. 2)	1 30
Kuntze, Carl. Op. 33b. Das Herzsichlagen. Komischer Gesang	1 50
— Op. 39b. Sechs heitere Gesänge.	
No. 1. Die beste Kur	1 50
No. 2. „Grossvater und Grossmutter“	1 50
No. 3. Der neue Burgemeister	2 —

Kuntze, Carl. Op. 39b. Sechs heitere Gesänge.	
No. 4. Guter Rat für junge Eheleute	1 75
No. 5. Der verhängnisvolle Hecht	1 50
No. 6. Herr Meier	1 50
(NB. Die Gesänge Op. 38 u. 39 erschienen auch in einer Ausgabe für vier Männerstimmen.)	
— Op. 42. Unerklärlich. Heiteres Lied für Tenor	50
— Op. 49. Drei heitere Gesänge.	
No. 1. Der Astronomicus (fehlt)	1 —
No. 2. Curios	1 —
No. 3. Sentimentales (fehlt)	1 —
Lichner, Heinrich. Op. 234. Zwei heitere Lieder für Bass.	
No. 1. Das Hildebrand-Lied	1 —
No. 2. Was sich nicht verträgt	1 —
Maier, Anton. Op. 26. Nominell und faktisch. Couplet von Reulecke	50
Müller, Richard. Op. 41. „Ich bin ein gebor'ner Zecher.“ Für Bass	50
Pfeil, Heinrich. Op. 7 No. 2. Därf i's Diandl habn? Für Mittelstimme	50
(Pfeil-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder von H. Pfeil. Für Mittelstimme)	2 —
(Enthält auch die heiteren Lieder Op. 7 No. 2 u. Op. 10 No. 2.)	
Riedel, August. Op. 8 No. 2. Amor und Fortuna. (Frohe Stunden, No. 5)	80
— Op. 8 No. 3. Das Veilchen. (Frohe Stunden, No. 6)	80
— Op. 8 No. 6. „Müller, hab' Acht!“ (Frohe Stunden, No. 7)	80
Schaeffer, August. Op. 64b. Drei humoristische Gesänge.	
No. 1. Das Lied von Minnecken (Minna)	1 —
No. 2. Herr Jakob oder der Mann von Gefühl	1 25
No. 3. Ich danke!	1 25
— Op. 69b. Drei humoristische Gesänge.	
No. 1. Duck dich, Brüderchen!	1 —
No. 2. Das Nippen und Kippen	1 50
No. 3. Die Wasserfahrt	1 50
— Op. 76b. Drei humoristische Gesänge.	
No. 1. Die alte Zeit	1 50
No. 2. Schwäbischer Kindtaufsreigen	1 50
No. 3. Das Lied vom Klapperstorch	1 —
— Op. 83b. Drei heitere Gesänge.	
No. 1. Liesebeth und Roderich	1 25
No. 2. Halb Drei	1 —
No. 3. Das Lied von den Mucken	1 50
— Op. 87b. Drei launige Gesänge.	
No. 1. Die Pucker-Polka	1 —
No. 2. Beim Bier	1 25
No. 3. Trudchen am Scheidewege	1 25
— Op. 93b. Zum Polterabend. Scherz für eine Singstimme mit Chor ad lib.	1 50
— Op. 94b. Drei komische Gesänge.	
No. 1. Der elektrische Fritze	1 —
No. 2. Der Zugucker	1 50
No. 3. Mama, ich auch	1 —
(NB. Die Schaeffer'schen Gesänge erschienen auch in einer Ausgabe für vier Männerstimmen.)	
Simon, Ernst. Op. 156. Neue Couplets.	
No. 1. „Das ist doch keine Kleinigkeit“	1 —
No. 2. Es klappert sich zusammen	1 —
No. 3. Wieder nichts! Juchhe!	1 —
No. 4. Da ist doch weiter nichts dabei	1 —
No. 5. Dass man nicht aus der Übung kommt	1 —
No. 6. Das war eine nette Geschichte	1 —
— Op. 158. Humoristische Soloscenen. Für mittlere Stimme.	
No. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit	1 20
No. 2. Ein bemoostes Haupt	1 20
No. 3. Der Wirt vom Lustigen Finken	1 50
No. 4. Der Hofmusik Paffikus	1 50
Suppé, Franz von. Cyklus von Gesängen.	
No. 2. Sonst nichts? (Die Beichte.) Für Bariton. (Vergl. No. 27)	1 25
No. 3. Die Seelenwanderung. Couplet	75
No. 4. Die drei Küsse. Für Sopran	1 —

Suppé, Franz von. Cyklus von Gesängen.	
No. 7. Der Dorf-Peter. Für Tenor	1 25
No. 10. Gottes Segen	1 75
No. 12. „Liebeslust, Himmelslust.“ Für Mezzosopran	80
No. 14. Das Alles ist Geschwindigkeit. Couplet für Tenor	80
No. 15. „Ich bin Professor.“ Arie für Tenor	80
No. 18. „Glimmt ein Feuer irgendwo.“ Lied für Bass	80
No. 21. „Steigt mir der Wein so in den Kopf.“ Lied für Tenor	80
No. 22. „Wann ich mich so anschau.“ Lied für Bass	80
No. 24. „Der Wein hat doch a eig'ne Schneid.“ Lied für Tenor	80
No. 25. Traumlied. Für Sopran	80
No. 27. Sonst nichts? Lied für Tenor. (Vergl. No. 2)	1 25

(NB. Die übrigen, hier fehlenden, Nummern sind teils ersten Inhalts, teils für zwei oder mehrere Singstimmen komponiert.)

Ulkmeyer, Jocus. Op. 10001. Pinchen's Glück. Polka française. (Frohe Stunden, No. 3)

Vollmer, Arthur. Op. 4. Zwei humoristische Lieder. Für Bass.

 No. 1. Der Verdriessliche

 No. 2. „Wo bleibt mein Geld?“

Wagner, Georg. Op. 5. Das blöde Bäberl. (Im Walzerzeitmass.) (Frohe Stunden, No. 4)

Anhang.

Heitere einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

Beyer, Ernst. Op. 1. Schlummer-Polka	50
Conrad, E. 'S ist Alles ja schon vorher längst einstudiert	50
Gumbert, Ferdinand. Op. 27 No. 1. Ländler	50

Heitere einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung der Zither.

Korsten jr., Adolf. Op. 8. Das sag i net. Humoristisches Lied	80
Messner, Oskar. Melodiensträusschen. 5 beliebte Weisen bearb. (Messner, VIII. Zither-Konzert-Programm, No. 3)	1 —
— Op. 122. Frohsinn mein Lied. Walzerondo. (Messner, VIII. Zither-Konzert-Programm, No. 5)	1 —

Die neuesten Erscheinungen der Gesangslitteratur (Solo- und Chormusik aller Art) finden in der in gleichem Verlage erscheinenden Gesangsvereinszeitung „Sängerhalle“ (jährlich 52 Nummern) stets schnelle Ankündigung.

Ausserdem veröffentlichte die Verlagshandlung ein specielles Verzeichnis der von ihr herausgegebenen heiteren und humoristischen Duette, Terzette, Quartette, Chöre und grösseren Ensembles (meist auch zur scenischen Darstellung geeignet), welches auf Wunsch gern gratis und franko an Interessenten übermittelt wird.

Verzeichnisse über die übrigen Zweige des umfangreichen Verlages stehen ebenfalls jederzeit zu Diensten.